

## *Eddi De Nadai*

//ENG//

**Eddi De Nadai** has been for long time Solorepetitor and vocal Coach in several theatres: in Italy, Teatro Verdi in Trieste, Teatro la Fenice in Venice, Teatro Sociale in Trento, Teatro Lirico – Sperimentale in Spoleto; in Germany, Staatsoper, Hannover; in Turkey, Izmir State Opera.

After diplomas in Piano and Harpsichord at Venice Conservatory of Music he studied Orchestral Conducting at *Berliner Meisterkurse* with Lior Shambadal and the Berliner Symphoniker Chamber Orchestra, and with Deyan Pavlov in Sophia. He studied Lieder repertory with the famous Erik Werba in Italy and in Wien.

From 2000 to 2004 he was responsible for the coaching of the Italian repertory and guest conductor at the State Opera in Izmir, Turkey.

Since then he has conducted several orchestras such as Orchestra Mitteleuropea, Orchestra Filarmonia Veneta, Orquesta Sinfonica de Cordoba (Argentina), Slovenian RTV Symphony Orchestra, Lubiana Opera Orchestra, Astana Opera Symphony Orchestra, Orquesta de Cordoba (Spain), Orchestra of Belgrade National Opera, State Philharmonic Orchestra of Transilvania, Chisinau Philharmonic Orchestra (Moldovia), Rumanian Philharmonic Orchestra of Bacau, Philharmonic Orchestras of Odessa, Kharkov, Chernivtsy, Lugansk and Donetsk (Ukraine), IKO Italia Orchestra, Symphony Orchestra of Albanian Television and Tirana State Opera and many others in operatic and symphonic programmes, working with international soloists.

Since 2009 he continuously cooperates as a guest conductor and Italian Opera repertory coach with Tashkent Bolshoi Theatre.

He conducted the world premiere of the opera *Menocchio* by Renato Miani at the opening night of 25° Mittelfest in Cividale del Friuli (Italy) and *Madama Butterfly* at 62<sup>nd</sup> Puccini Festival in Torre del Lago (Italy). At Treviso Opera (Italy) he conducted in 2017 *La Cecchina* by Piccinni and in 2018 a new staging performance of *Maria de Buenos Aires* by Piazzolla.

Recently at Milan Triennale and Brescia Teatro Grande he conducted the world premiere of the cantata *Still Requies* by M. Montalbetti, on the First Mondial War 100<sup>th</sup> anniversary.

At Taormina Opera Stars Festival 2015 he conducted *Nabucco* and *Aida*, staged by Enrico Stinchelli.

At Lubiana State Opera he conducted the premiere of *Nabucco* in 2012.

Eddi De Nadai is the Artistic Director of International Festival of Sacred Music – Pordenone, Musica Pura Association (Ensemble for the 20<sup>th</sup> century's music), International Vocal Chamber Music Competition "Seghizzi" in Gorizia (20 edition) and member of juries in several international music competitions.

He is also the founder and artistic director of the educational program "All'Opera, ragazzi!" in Pordenone, dedicated to the musical theatre contemporary repertory for children.

Working with internationally known singers such as Luciana D'Intino, Katia Ricciarelli, Ferruccio Furlanetto, Leo Nucci, Maria Chiara, Daniela Mazzucato, Beniamino Prior, he has performed in important venues in Europe, Eastern Europe, the North Africa, the Near East, the United States, Mexico, Argentina and Japan.

Eddi De Nadai has been for 40 years a piano teacher in several State Conservatories of Music (last at Milan "Verdi" Conservatory) and well requested vocal coach.

## *Eddi De Nadai*

//LT//

Eddi De Nadai ilgą laiką dirbo solistų repetitoriumi ir vokalo konsultantu teatruose: Italijoje Triesto *Teatro Verdi*, Venecijos *Teatro la Fenice*, Trento *Teatro Sociale*, Spoleto *Teatro Lirico - Sperimentale*; Vokietijoje Hanoverio *Staatsoper*; Turkijoje Izmiro valstybinėje operoje.

Baigęs fortepijono ir klavesino studijas Venecijos muzikos konservatorijoje, orkestrinį dirigavimą tobulino meistriškumo kursuose Berlyne pas Liorą Shambadalą (su kameriniu orkestru *Berliner Symphoniker*) ir pas Deyaną Pavlovą Sofijoje. Interpretuoti *Lied* repertuarą Eddi De Nadai mokėsi Italijoje ir Vienoje pas garsųjį Eriką Werbą.

2000–2004 m. jis dirbo italų repertuaro konsultantu Izmiro valstybinėje operoje (Turkija), buvo jos kvietinis dirigentas. Nuo 2009 m. kaip kvietinis dirigentas ir italų operos specialistas Eddi De Nadai bendradarbiauja su Taškento Didžiuoju teatru.

Eddi De Nadai yra dirigavęs daugeliui orkestrų – *Orchestra Mitteleuropea*, *Filarmonia Veneta*, Kordobos simfoniniam orkestrui (Argentina), Slovėnijos RTV, Liublianos operos, Astanos operos simfoniniams orkestrams, *Orquesta de Cordoba* (Ispanija), Belgrado nacionalinės operos orkestrui, Transilvanijos valstybinės filharmonijos, Kišiniovo filharmonijos, Rumunijos Bakeu filharmonijos orkestrams, Odesos, Charkivo, Černivcų, Lugansko ir Donecko filharmonijos orkestrams (Ukraina), orkestrui *IKO Italia*, Albanijos televizijos, Tiranos valstybinės operos simfoniniams orkestrams ir daugeliui kitų.

Eddi De Nadai yra Pordenonės tarptautinio sakralinės muzikos festivalio, asociacijos *Musica Pura* (XX a. muzikos ansamblis), XX tarptautinio vokalinės kamerinės muzikos konkurso „Seghizzi“ Goricijoje meno vadovas, kelių tarptautinių muzikos konkursų žiuri narys. Pordenonėje jis taip pat sumanė edukacinę programą vaikams „All’Opera, ragazzi!“, skirtą šiuolaikiniam muzikinio teatro repertuarui, ir yra jos meno vadovas.

Dirbdamas su tarptautiniu mastu žinomais dainininkais, tokiais kaip Luciana D’Intino, Katia Ricciarelli, Ferruccio Furlanetto, Leo Nucci, Maria Chiara, Daniela Mazzucato, Beniamino Prior, jis koncertavo svarbiose Europos, Rytų Europos, Šiaurės Afrikos, Artimųjų Rytų, Jungtinių Amerikos Valstijų, Meksikos, Argentinos ir Japonijos scenose.

Jau 40 metų Eddi De Nadai dėsto fortepijoną keliose valstybinėse muzikos konservatorijose (pastaruosiu metu – Milano Verdi konservatorijoje) ir yra itin paklausus vokalo konsultantas.