

Marina Bartoli

//ENG//

After graduating in Opera singing at the “C. Pollini” Conservatory in Padua, she won several scholarships (the “G. Cini Foundation”, the “G.A.I” [Young Italian Artists], the “Rotary International Foundation”), and continued her musical training in Switzerland, where she attended an advanced singing course (Fortbildungsstudium “Barok-Klassik”) with Gerd Türk and Evelyn Tubb at the “Schola Cantorum” of Basel, and an advanced singing course (Fortbildungsstudium “Lied und Oratorium”) with Kathrin Graf at the “Hochschule für Musik und Theater” of Zürich. Later she followed a Masterclass held by Mariella Devia in Verona, and had private coaching with Barbara Bonney in Salzburg.

Deeply interested in physical theatre, she attended various classes in mime and mask-work with such companies as Larven, Quelli di Grock, Familie Flöz.

From 2003 onwards, she has performed in numerous concerts throughout Europe, including venues in Germany (Philharmonie in Köln, Gothaere Konzerte and Internationale Händel Festspiele in Göttingen, Staatskapelle and Philharmonie in Berlin, Internationales Kammermusikfestival in Leipzig, Bach Music Festival in Würzburg), Italy, Switzerland, France, Austria, Spain, Romania, Ireland and Turkey. Additionally, she has performed in Israel (Tel Aviv), Canada (Toronto) and Japan (Tokyo/Kobe).

In a stage production she performed the roles in: “L’inimico delle donne” by B. Galuppi (Internationale Barocktage Stift in Melk), “Ercole su’l Termidonte” by A. Vivaldi (Festival dei due Mondi di Spoleto), “L’incoronazione di Dario” by A. Vivaldi (Opéra de Nice), “Il Giustino” by G. Legrenzi (Rokokotheater in Schwetzingen and Grand Théâtre de Luxembourg), “La Dirindina” by D. Scarlatti (Festival Settembre Musica in Turin), “Ottone in villa” by A. Vivaldi (Teatro Olimpico in Vicenza), “Il finto turco” by N. Piccinni (Teatro Olimpico di Vicenza) and “Artemisia” by F. Cavalli (KunstFestSpiele Herrenhausen in Hannover).

She has performed under the direction of a number of distinguished conductors, including Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Claudio Scimone, Bob Van Asperen, Alan Curtis, Giovanni Sollima, Thomas Hengelbrock, Ingo Metzmacher, Mario Brunello, Stefano Montanari, Frieder Bernius. Additionally, she has collaborated with a number of period-instrument ensembles and orchestras, including La Risonanza, Accademia Bizantina, La Venexiana, Harmonices Mundi Bozen Baroque Orchestra, L’Arte dell’Arco, Venice Baroque Orchestra, and Concerto Italiano.

She has made recordings for the following record labels: Sony, Naïve, Dynamic, Brilliant, CPO and Warner Chappell Music. She currently serves as a professor of Renaissance and Baroque singing at the “L. Refice” Conservatory of Frosinone.

Marina Bartoli

//LT//

Baigusi operinio dainavimo studijas C. Pollini konservatorijoje Paduvoje, Marina Bartoli pelnė kelias stipendijas (G. Cini fondo, „G.A.I“ – Italijos jaunųjų menininkų asociacijos, Tarptautinio Rotary fondo) ir tęsė muzikos studijas Šveicarijoje, kur Bazelio *Schola Cantorum* lankė aukštesnįjį dainavimo kursą (*Fortbildungsstudium „Barok-Klassik“*) pas Gerdą Türką ir Evelyn Tubb, o Ciuricho Aukštojoje muzikos ir teatro mokykloje tobulinosi pas Kathrin Graf (*Fortbildungsstudium „Lied und Oratorium“*). Vėliau ji dalyvavo Mariellos Devia meistriško kursuose Veronoje ir privačiai mokėsi pas Barbarą Bonney Zalcburge.

Solistė labai domisi fiziniu teatru; ji lankė įvairias pantomimos ir kaukių teatro pamokas tokiose trupėse kaip „Larven“, „Quelli di Grock“, „Familie Flöz“.

Nuo 2003 m. dainininkė koncertuoja visoje Europoje; yra dainavusi Vokietijoje (Kelno filharmonijoje, *Gothaer Konzerte* ir Tarptautiniame Händelio muzikos festivalyje Getingene, „Staatskapelle“ ir Berlyno filharmonijoje, Tarptautiniame kamerinės muzikos festivalyje Leipcige, Bacho muzikos festivalyje Viurcburge), Italijoje, Šveicarijoje, Prancūzijoje, Austrijoje, Ispanijoje, Rumunijoje, Airijoje ir Turkijoje. Be to, ji koncertavo Izraelyje (Tel Avive), Kanadoje (Toronte) ir Japonijoje (Tokijuje ir Kobėje).

Scenoje ji yra atlikusi vaidmenis šiose operose: B. Galuppi „L'inimico delle donne“ (Melko *Internationale Barocktage Stiff*), A. Vivaldi „Ercole su'l Termodonte“ (Spoleto *Festival dei due Mondi*), A. Vivaldi „L'incoronazione di Dario“ (Nicos opera), G. Legrenzi „Il Giustino“ (Šveicingeno *Rokokotheater* ir Liuksemburgo *Grand Théâtre*), D. Scarlatti „La Dirindina“ (Turino *Festival Settembre Musica*), A. Vivaldi „Ottone in villa“ ir N. Piccinni „Il finto turco“ (abu Vičencos *Teatro Olimpico*) ir F. Cavalli „Artemisia“ (Hanoverio *KunstFestSpiele Herrenhausen*).

Solistė yra dainavusi diriguojant daugeliui žymių dirigentų: tai Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Claudio Scimone, Bob Van Asperen, Alan Curtis, Giovanni Sollima, Thomas Hengelbrock, Ingo Metzmacher ir Mario Brunello, Stefano Montanari ir Frieder Bernius. Taip pat bendradarbiavo su daugeliu autentiškais instrumentais grojančių ansamblių ir orkestrų, tarp jų *La Risonanza*, *Accademia Bizantina*, *La Venexiana*, *Harmonices Mundi Bozen Baroque Orchestra*, *L'Arte dell'Arco*, Venecijos baroko orkestras ir *Concerto Italiano*.

Marina Bartoli yra atlikusi įrašų kompanijose *Sony*, *Naïve*, *Dynamic*, *Brilliant*, *CPO* ir *Warner Chappell Music*. Šiuo metu ji yra Frozinonės „L. Refice“ konservatorijos profesorė, dėsto Renesanso ir baroko dainavimą.